Activité : Poème de prédiction

Français 12 LE PETIT PRINCE

THÈME : APPRIVOISER

**Directions**: (au prof) Coupez les mots et mettez-les dans une enveloppe. Après avoir fini cette activité, affichez-les dans la classe et à la fin du roman, relisez-les ensemble. Est-ce qu’on trouve un certain sens dans ces poèmes prédictifs? (voyez les échantillons.)

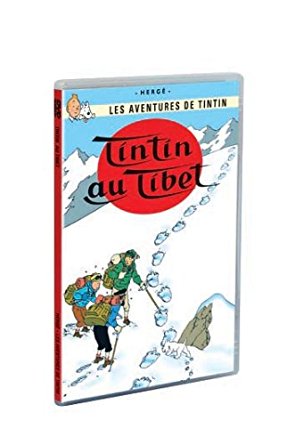
(Aux étudiants)

a) cherchez le sens des mots inconnus

b) Créez un poème de 4 vers en collant des mots au papier et illustrez-le un peu.

|  |  |
| --- | --- |
| Pleurer | Oh Seigneur |
| Comprendre les sentiments | La tristesse |
| Après avoir pleuré | Le pays des larmes |
| Supprimer | malheureux |
| Personne ne sait guère la réalité | La pensée |
| J’ai des remords | Nos sentiments intérieurs |
| C’est profond | Des bagarres |
| Je ne comprends pas | Le pire |
| Aidez-moi | Mélancholique |
| Avez-vous besoin | La douleur |
| Les larmes, elles sont là pour les fleurs | La chose |
| La nuit était tombée | Pourquoi |
| L’échec de la réalité | Le vide |
| Je suis blessé | Une étoile cachée |
| J’essaye de la consoler | Elle est unique au monde |
| C’est moi |  |
| J’étais trop jeune pour savoir comment l’aimer |  |
| Elle m’a quitté |  |
| C’est tellement mystérieux |  |

Activité : histoire de prédiction

Français 10 TINTIN AU TIBET

**Directions**: (au prof) Coupez les mots et mettez-les dans une enveloppe.

Dites aux étudiants de ‘trouver l’histoire dans ces mots’ et faites un paragraphe de prédiction.

(25 minutes +- de travail en classe)

Partagez avec les autres groupes. **Qui va avoir raison?**

Après le film : Est-ce qu’on trouve un certain sens dans ces prédictions?

(Aux étudiants)

a) cherchez le sens des mots inconnus

b) Créez un poème de 4 vers en collant des mots au papier et illustrez-le un peu.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Capitain | méchant | La route à suivre |
| La grotte | Les montagnes | …fait ton possible! |
| Le sac à dos | rêver | Vite! Redescendez! |
| Les nouvelles | survecu | Par ici! |
| Il ne faut pas | Les porters | La soie chinoise |
| Kathmandu | Mort? | L’avalanche |
| Tintin | Minou | Ne bougez pas |
| dangereux | Je le tetrouverai | Oser entreprendre |
| Accident d’avion | monestère | La ficelle |
| YETI! | Accident d’avion | Le Grand Précieux |
| gêlé | tomber | Le canif pour couper |
| sauver | La prémonition | Le mauvais temps |
| Tschang | il | Il me fait nourrir |
| Disparu! | Au secours! | C’est tout dont je m’en souviens |
| Tout seul | À l’abri! Vite! |  |

**Directions** : (Aux étudiants) **Nom (s)** : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

a) cherchez le sens des mots inconnus **Date :** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Créez un paragraphe de prédiction de l’histoire **Période :** \_\_\_\_\_\_

c) Partagez-le avec les autres.

**\_\_/10**

**D’abord….**

**Ensuite….**

**Et…**

**Alors…**

**Après ça…**

**Cependant…**

**Enfin….**

L’activité : Nos opinions….

|  |  |
| --- | --- |
| **Je l’ai trouvé drôle quand…** | **Ce que j’ai trouvé un peu triste était….** |
| **Mon personnage favori était X parce que…** | **Ma scène préférée était…**  **Noms**:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **/10** |

L’activité : La traduction….

**Directions :**

Dans votre groupe, lisez ce poème ensemble et (sans appareil éléctronique) faites une traduction.

Attention au ‘sens du poète’. Quelles sont les intentions du poète? Quelles sont les émotions et l’atmosphère?

Notez: Un groupe fait la traduction du français en anglais et l’autre groupe fait la traduction de l’anglais en français. Bonne chance!

Texte : par **Hédi Bouraoui**, ECHOSMOS (ISBN : 0-969127-0-3-0)

Poèmes traduits en anglais par Keith Harrison

**ENFANCE D’AUJOURD’HUI**

1 A ton réveil, tu verras ton écorce endurcie

2 Et ton innocence aura pris la forme d’un bouclier

3 On te pousse sans répit à cueillir la rose d’usage

4 Mais ton cœur nie à jamais la bouture des temps

5 D’angoisse et de soucis, ton monde est déjà rempli :

6 Crises aiguisées par une triomphante bêtise

7 Chômage lynchant des corps à peine fleuris

8 Violence s’abrutissant sur une décadence maladive

9 La ronde continue, qu’y a-t-il de nouveau?

10 Une paix qui doit s’acquérir

11 En plongeant dans la boue des mots

12 Et l’harmonie qui refuse de flétrir

13 Se logera dans un silence servi en cadeau.

SONG FOR A CHILD

1. At dawn bark will harden round you
2. And your innocence become a shield
3. They urge you to pluck the usual rose
4. But your heart rejects the grafts of other times
5. Your world is already crowded with worries
6. Triumphant follies sharpen your crises
7. Apathies lynch bodies hardly blooming
8. Brute violence and stickly decadence
9. The round goes on, what’s new?
10. Peace comes at the end
11. Of words and days of mud
12. Harmonies don’t expend
13. Themselves. And solitude.

Activité : Comparez les chansons (diagramme Venn)

Aicha

[Khaled](https://www.google.ca/search?rlz=1C1CHWA_enCA646CA646&q=Khaled&stick=H4sIAAAAAAAAAONgVuLUz9U3MDVIMzcGAORVQtENAAAA&sa=X&ved=0ahUKEwj-q4qLkq7ZAhVX5WMKHbAECVYQMQgtMAA)

Comme si je n'existais pas  
Elle est passée à côté de moi  
Sans un regard, reine de Saba  
J'ai dit Aicha, prends, tout est pour toi

Voici des perles, des bijoux  
Aussi l'or autour de ton cou  
Les fruits bien murs au gout de miel  
Ma vie, Aicha, si tu m'aimes

J'irai à ton souffle nous mènent  
Dans les pays d'ivoire et d'ébène  
J'effacerai tes larmes, tes peines  
Rien n'est trop beau pour une si belle

Ooh! Aicha, Aicha, écoute-moi  
Aicha, Aicha, t'en vas pas  
Aicha, Aicha, regarde-moi  
Aicha, Aicha, réponds-moi

Je dirai les mots, les poèmes  
Je jouerai les musiques du ciel  
Je prendrai les rayons du soleil  
Pour éclairer tes yeux de reine

Ooh! Aicha, Aicha, écoute-moi  
Aicha, Aicha, t'en vas pas

Elle a dit, "Garde tes trésors  
Moi, je veux mieux que tout ça  
Des barreaux…

Hélène

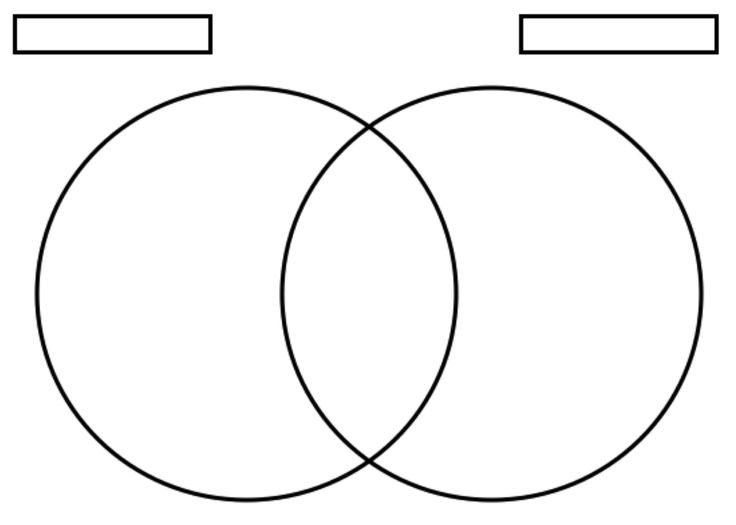
Roch Voisine

Seul sur le sable les yeux dans l'eau  
Mon rêve était trop beau  
L'été qui s'achève tu partiras  
A cent mille lieux de moi  
Comment oublier ton sourire  
Et tellement de souvenirs  
  
Nos jeux dans les vagues près du quai  
Je n'ai vu le temps passer  
L'amour sur la plage désertée  
Nos corps brûlés enlacés  
Comment t'aimer si tu t'en vas  
Dans ton pays loin là-bas oua oua  
  
Hélène things you do make me crazy bout you  
Pourquoi tu pars, reste ici j'ai tant besoin d'une amie  
Hélène things you do make me crazy bout you  
Pourquoi tu pars si loin de moi  
Là ou le vent te porte loin de mon coeuur qui bat  
  
Hélène things you do make me crazy bout you  
Pourquoi tu pars, reste ici reste encore juste une nuit  
  
Seul sur le sable les yeux dans l'eau  
Mon rêve était trop beau  
L'été qui s'achève tu partiras  
A cent mille lieux de moi  
Comment t'aimer si tu t'en vas  
Dans ton pays loin là-bas  
Dans ton pays loin là-bas oua oua oua da ba da  
Dans ton pays loin de moi.

Activité : Comparez les chansons (diagramme Venn)

**Directions**: Dans les cercles, indiquez les thèmes ou idées pareilles et celles qui sont différentes.

(les phrases raccourcies)



…

**MUSIC**

1. **MICHEL RIVARD:   “JE VOUDRAIS VOIR LA MER”**

**Step1:**Groups of 4. Hand out sheet with vocabulary list. (Note: If you want to look up another song, choose one with *imagery*.) Students look up meanings of the vocabulary words.

**Step 2:** Using large poster newsprint paper, students use the vocabulary and try to create a brief story based on the objects from the list. They then ‘draw their story’.

**Step 3:**Students hold up their poster and ‘tell’ the story to the rest of the class. The class may ask questions to clarify meaning.

**Step 4:** Listen to the entire song and then repeat using the \*cloze method. By now, students have heard the same vocabulary from at least six different groups.

**Evaluation:**

You may want to evaluate the clarity of the narrative and the effective incorporation of all the images from the vocabulary. (Oral evaluation.)

**Extension Activity:**

You could now make this into a poetry activity where students look for imagery, metaphor, theme, and meaning.

Trouvez le sens des mots suvants. Ensuite, prenez 20 minutes et faites un dessin qui explique votre histoire. (Il faut illustrer toutes les images) soyez prêt à raconter votre histoire!

* la mer
* une falaise
* un bijou
* les nuages
* le drapeau
* les oiseaux
* le hollondais volant
* le requin
* la baleine
* le rire
* le naivre
* la lune
* **les draps**
* **le bateau de guerre**
* **mon corps**
* **l’orange**
* **mon Coeur**
* **le visage**
* **la colère**
* **un miroir**
* **l’amour**
* **la brume**

**(note: teacher may decide to reduce the amount of words, or tell the students to choose at least 15 to illustrate their story.)**

**\*cloze method: take out specific words and students fill them in as they listen to the song. You may want to provide the words in a vertical list on the side (for junior students).\***

**MICHEL RIVARD:   “JE VOUDRAIS VOIR LA MER”**

|  |  |
| --- | --- |
| **La mer** | **Une falaise** |
| **Un bijou** | **Les nuages** |
| **Le drapeau** | **Les oiseaux** |
| **Le hollandais volant** | **Le requin** |
| **La baleine** | **Le rire** |
| **Le navire** | **La lune** |
| **Les draps** | **Le bateau de guerre** |
| **Mon corps** | **Le visage** |
| **La colère** | **Un miroir** |
| **L’amour** | **La brume** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Activité : Poème encadré

Je veux toute toute toute la vivre ma vie. (d’Angèle Arsenault)

Je….\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Laissez-moi (remplissez avec vos propres mots)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Laissez-moi\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Laissez-moi\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Mais laissez-moi…\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Laissez-moi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Laissez-moi\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Laissez-moi\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Mais laissez-moi…\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Laissez-moi­\_­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Laissez-moi\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Laissez-moi\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Mais laissez-moi…\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Laissez-moi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Laissez-moi\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Laissez-moi\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Mais laissez-moi…\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Laissez-moi)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Laissez-moi\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Laissez-moi\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Mais laissez-moi…\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Laissez-moi (remplissez avec vos propres mots)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Laissez-moi\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Laissez-moi\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Mais laissez-moi…\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Activité : Poème encadré – LE PETIT PRINCE

**Directions** : Ecrivez une lettre ou ‘recette’ destiné à un/une ami(e), un membre de votre famille…quelqu’un qui vous êtes cher.

Une recette pour m’apprivoiser…

**Cher/Chère;**

**(l’impératif) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(l’impératif) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(l’impératif) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(participe présent \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(participe présent) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Il faut toujours\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Il faut parfois\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**De temps en temps, il est nécessaire que vous (subjonctif) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Pensez-y, ‘\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_’**

**Souvenez-vous du temps où nous \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Tu me manques surtout quand \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Je te manquerai surtout quand \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**En fin de compte…Notre amitié** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

+ ajoutez au moins 2 citations importantes du *chapitre 21* (du Petit Prince) qui refètent votre amitié ou (rélation)

**Lexique :**

* 1. *I’impératif : N’oubliez pas / Tenez vous compte (remember)/ souvenez-vous que…/Soyez/N’ayez pas….*
  2. *Il faut me traiter commme (il faut + infinitif)*
  3. *Participe présent : En sachant que / En se rappellant que..*
  4. *Ne…pas*

*Ne…guère*

*Ne…plus*

*Ne…jamais*

*Personne ne me connais comme toi (no one knows me like you…)*